

Activitats educatives

Curs 2009-2010



Museu d'Art
Jaume Morera

Museu d'Art Jaume Morera

C. Major, 31 - Edifici Casino
25007 Lleida
Tel. 973 700 419
www.paeria.cat/mmorera

Horari:

De dimarts a dissabte d'11 a 14h i de 17 a 20h
Diumenges i festius d'11 a 14h
Dilluns tancat

Entrada gratuïta



Gènesi i evolució de la col·lecció

Fons del Museu d'Art Jaume Morera

De l'11 de gener al 5 d'abril de 2010

Horari:	De dimarts a divendres, a les 9:30, 11:30 i 15:15 h
Grup/classe:	25 alumnes (aproximadament)
Durada:	1:30 h (aproximadament)
Preu:	Gratuït

Aquesta exposició proposa una mirada enrere per acostar-nos als diferents moments que han donat caràcter a les col·leccions que avui en dia conformen els fons del Museu d'Art Jaume Morera, una institució nascuda fa gairebé cent anys i que, malgrat viure una intensa història plena de trasllats i provisionalitats, ha aconseguit conformar una extraordinària col·lecció d'art modern i contemporani que avui dia representa el valuós llegat patrimonial de tota una ciutat i el seu territori.

Des dels fons fundacionals fins a les darreres adquisicions, la col·lecció del Museu representa també un testimoni de les diferents visions que ha suscitat l'art en la nostra societat així com un reflex de les diverses formes d'entendre i dur a terme la difusió de la creació contemporània al llarg dels anys.

Educació primària. Cicle inicial

La creació artística com a exemple de diversitat

Visita dinamitzada + exercici pràctic

La visita a l'exposició ens permetrà conèixer diferents aspectes de la creació artística on predomina, per sobre de tot, el concepte de diversitat com a eina primordial d'expressió: en els temes, en els personatges, en les tècniques, en les formes i, fins i tot, en els propis artistes.

Després d'un recorregut per la mostra, en petits grups realitzarem un exercici pràctic que consistirà en treballar una sèrie de fitxes per posar en pràctica els coneixements assolits. Al final, tots els grups posaran en comú les seves respostes, tot explicant-les i, si és dóna el cas, realitzant una mena de concurs a partir de les respostes encertades o no.



Cecilio Pla: *Una Gaviota*, 1910-1914

Educació primària. Cicle mitjà

El color com a mitjà d'expressió artística

Visita dinamitzada + exercici pràctic

Es tracta d'atansar a les nenes i nens al món de l'art des d'un punt de vista apreciatiu; i quin millor element per fer-ho que aquell que a format part, des de molt petits, de la seva descoberta de l'expressió plàstica: el color. La visita a l'exposició ens permetrà descobrir l'art com un llenguatge on aquest element, lligat a la llum i les textures, esdevé un element fonamental per a la seva comprensió.

Després d'un recorregut per la mostra, en petits grups realitzarem un exercici pràctic que consistirà en treballar una sèrie de fitxes per posar en pràctica els coneixements assolits. Al final, tots els grups posaran en comú les seves respostes, tot explicant-les i, si és dóna el cas, realitzant una mena de concurs a partir de les respostes encertades o no.

Educació primària. Cicle superior

La lectura de l'obra d'art com a eina de descobriment

Visita dinamitzada + exercici pràctic

Normalment, quan l'art representa una realitat que coneixem ens agrada; si no ho fa, ens deixa d'agradar. La visita a l'exposició ens permetrà descobrir i valorar moltes d'aquestes altres realitats, a partir d'una lectura acurada d'algunes de les obres que componen la mostra, i de la descoberta dels nous i fascinants móns interiors que contenen.

Després d'un recorregut per la mostra, en petits grups realitzarem un exercici pràctic que consistirà en treballar una sèrie de fitxes per posar en pràctica els coneixements assolits. Al final, tots els grups posaran en comú les seves respostes, tot explicant-les i, si és dóna el cas, realitzant una mena de concurs a partir de les respostes encertades o no.

Educació secundària i batxillerat

Visita comentada

Farem una passejada per l'exposició on el diàleg obert s'articularà com l'eina principal del discurs, tot establint diferents recorreguts i exercicis de dialèctica al llarg de la visita.



Marina Núñez: *Sense títol (Monstruas)*, 1997-1998

La permanència del Gravat

Col·lecció Gelonch

Del 26 d'abril al 29 d'agost de 2010

Horari: De dimarts a divendres, a les 9:30 i les 11:30 h
Grup/classe: 25 alumnes (aproximadament)
Durada: 1:30 h. (aproximadament)
Preu: Gratuït

Des del començament del segle XV, el gravat es va convertir en terreny adobat per a l'experimentació artística, lliure de les restriccions imposades per les tècniques tradicionals. Els gravats que formen part d'aquesta exposició procedeixen de la col·lecció particular de Josep Gelonch, un lleidatà afincat a París que, al llarg dels anys, ha anat adquirint diferents treballs fets amb aquesta tècnica d'alguns dels més importants gravadors de la història de l'art, des de Rembrandt fins a Miquel Barceló, passant per Miró, Dalí i Picasso. Ara l'ofereix a la seva ciutat natal a través del Museu d'Art Jaume Morera, que ha seleccionat alguns dels treballs més importants que integren la col·lecció amb la intenció de donar a conèixer l'extraordinari panorama i desenvolupament del gravat, i mostrar la importància que aquest tenia per als artistes més prominents des del Renaixement fins a l'actualitat.



Educació infantil, primària, secundària i batxillerat

Taller de gravat

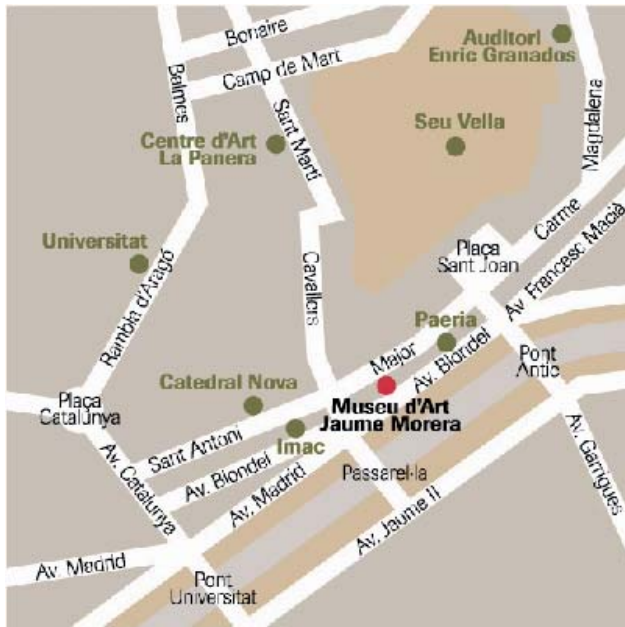
Visita dinamitzada + taller

Després d'un recorregut per l'exposició, en què es comentaran determinats aspectes de la tècnica del gravat, es durà a terme un taller pràctic on les i els alumnes podran manipular els principals instruments de treball d'un taller de gravat i, alhora, participar en la realització d'alguns dels més importants procediments de gravat calcogràfic: aiguafort, punta seca, resines, etc.

El continguts del taller, tant pel que fa a la manipulació d'instrumental com a la realització pràctica de diferents exemples de gravat, variarà ostensiblement en funció del nivell dels grups.

Informacions bàsiques

- Les activitats s'han de concertar prèviament al telèfon **973 700 419**
- La reserva s'ha de fer, com a mínim, amb una setmana d'antel·lació
- En els casos en que s'indiqui prèviament s'haurà de portar algun tipus de material de suport
- Els grups que acollim són de 25 alumnes aproximadament



Transport públic

Parada autobús Cavallers

Confluència amb les línies L1, L2, L3, L4, L5, L6, L7, L8, L10, L12 i L14



Museu d'Art
Jaume Morera

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida